



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

46^{esimo} CONGRESSO ANNUALE E ASSEMBLEA GENERALE

7-9 Novembre 2019

Conservatorio di Musica “G. Verdi,,
Torino, Italia

“Ri-immaginare il Successo?”

AEC - Strengthening Music in
Society

Programma

Programma Pre-Congresso

Mercoledì 6 Novembre

16:00 - 21:00	<p>Seminario pre-congresso - MusiQuE</p> <p><i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI - in lingua inglese</i></p> <p><u><i>Sessione di formazione per valutatori organizzata da MusiQuE - Music Quality Enhancement (la Fondazione per il miglioramento della qualità e l'accreditamento nell'Alta Formazione Musicale)</i></u></p> <p>“working dinner” per i partecipanti al seminario</p>	Aula Alfredo Casella
---------------	--	----------------------

Giovedì 7 Novembre

9:00 - 13:00	<p>Continuazione del Seminario pre-congresso - MusiQuE</p> <p><i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI - in lingua inglese</i></p> <p><u><i>Sessione di formazione per valutatori organizzata da MusiQuE - Music Quality Enhancement</i></u></p> <p><i>Coffee Break at 11:00</i></p>	Aula Alfredo Casella
9:30- 12:30	<p>Seminario Pre-Congresso Workshop sul coinvolgimento degli studenti</p> <p><i>Rafforzare la Società nella propria Istituzione</i></p> <p>con Caroline Sundberg, ex Vice-Presidente Unione Europea Studenti, Clara Barbera, membro del gruppo SMS sulla Diversità, Identità e Inclusività, e Ankna Arockiam, leader del gruppo Studenti dell'AEC</p>	Palco della Sala Concerti
13:00 - 14:00	Pranzo per i partecipanti dei due seminari pre-congresso	Ristorante Alla Lettera
13:00 - 15:00	<i>Riunione del Consiglio AEC (solo per i membri del Consiglio)</i>	

Programma del Congresso

Giovedì 7 Novembre

13:45	Inizio delle RegISTRAZIONI	
14:15 - 15:00	Tour guidato del Conservatorio	
15:15 - 16:15	Benvenuto ai nuovi delegati con membri dell'Ufficio e del Consiglio AEC Benvenuto agli studenti - per gli studenti, con i membri del gruppo di lavoro AEC sugli Studenti e i membri del Comitato del Congresso	
16:30 - 17:15	Introduzione Musicale Discorsi di Benvenuto: <ul style="list-style-type: none"> • Marco Zuccarini, Direttore Conservatorio di Torino • Saluti da Dan Dressen, Associazione Nazionale Scuole di Musica USA (NASM) • Saluti da Jenny Ang, Membro del Comitato Esecutivo Associazione Direttori dell'area Asia-Pacifico (SEADOM) • Ankna Arockiam, rappresentante del Gruppo di Lavoro AEC Studenti • Eirik Birkeland, Presidente dell'AEC 	Sala Concerti
17:15 - 17:45	Sessione Plenaria I - Relatore Principale <i>Digitalizzazione, Imprenditorialità e Musica</i> Alfons Karabuda , Compositore e Presidente del Consiglio Internazionale della Musica (IMC) e dell'Alleanza Europea Compositori e Autori Musicali (ECSA)	
	<i>Introduzione all'Assemblea AEC sulle Relazioni di Potere: dalla mancanza di equità sistematica ad un cambiamento sistemico</i> , presentazione di David-Emil Wickström , capogruppo del gruppo di lavoro SMS sulla Diversità, e Deborah Kelleher , Vice-Presidente AEC	
17:45 - 19:00	Discussioni Aperte su temi proposti dai partecipanti Introduzione a cura di Stefan Gies , Direttore Esecutivo AEC	
19:15 - 20:00	Concerto	
20:15	Cena di Benvenuto	Museo del Risorgimento

Venerdì 8 Novembre

9:00	Caffé e Rinfresco e continuazione delle procedure di registrazione	
09:15 - 10:15	<p>Sessione Plenaria II</p> <p><i>Introduzione Musicale</i></p> <p>"Rafforzare la Musica nella Società: Priorità e Azioni da intraprendere"</p> <p>Tavola Rotonda presieduta da Helena Gaunt, Direttrice dell'Università della Musica e del Teatro del Galles, Cardiff, capogruppo del gruppo di lavoro SMS "Musica nella Società,,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilona Schmiel, Direttore Artistico ed Esecutivo del Tonhalle di Zurigo, Svizzera • Luca Ripanti, Orchestra Sinfonica RAI Torino, Italia • Camilla Overgaard, rappresentante del gruppo AEC Studenti, studente dell'Accademia Reale di Aarhus/Allborg, Danimarca • Julian Lloyd Webber, Direttore del Conservatorio Reale di Birmingham, Regno Unito • Alfons Karabuda, Compositore e Presidente del Consiglio Internazionale della Musica (IMC) e dell'Alleanza Europea Compositori e Autori Musicali (ECSA) 	Sala Concerti
10:25 - 11:25	<p>Sessioni Parallele I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relazioni di Potere: questioni di equità e posizionamento, presentazione di Deborah Kelleher, Vice Presidente AEC, studenti, sessione facilitata da David Emil Wickström, capogruppo del gruppo di lavoro SMS n.2 su <i>Identità, Diversità e Inclusività</i> 2. Digitalizzare l'Insegnamento e la Performance attraverso tecnologie a bassa latenza: il progetto SWING e il lavoro dei gruppi SMS sull'Apprendimento e l'Insegnamento e sulla Digitalizzazione, presentazioni di Claudio Allocchio, rete GARR, Italia, Stefan Gies, Direttore dell'AEC, Anna Maria Bordin, Conservatorio di Musica „N. Paganini“ Genova, Italia, membro del gruppo SMS n.5 sull'Apprendimento e l'Insegnamento e André Stärk, Hochschule für Musik Detmold, Germania, membro del gruppo di lavoro SMS n.6 sulla Digitalizzazione 3. L'est incontra l'ovest, l'ovest incontra l'est: Prospettive asiatiche ed europee per costruire una collaborazione internazionale significativa, con Adrian Walter, direttore, Accademia dello spettacolo di Hong Kong, Xavier Bouvier, Haute École de Musique de Genève, Marianne Jakobsen, Accademia reale danese di musica, Narong Prangcharnoen, Rettore, Scuola di musica, Università Mahidol, dibattito moderato da Gretchen Amussen, ex membro del Consiglio dell'AEC. 4. Vent'anni dalla Dichiarazione di Bologna - un processo di successo? Preparazione alla Conferenza Interministeriale di Roma 2020, tavola rotonda con Cristina Ghitulica del 'Bologna Follow Up Group - gruppo di monitoraggio della dichiarazione di Bologna' (BFUG), Ann Katherine Isaacs, Vice Presidente del BFUG, Eirik Birkeland, Presidente AEC, Marco Zuccarini, Conservatorio G. Verdi, Torino, Italia, moderata da Lucia Di Cecca, Consigliere AEC. 	<p>1.Collegio San Giuseppe - Aula Blu</p> <p>2.Collegio San Giuseppe - Teatro</p> <p>3.Collegio San Giuseppe - Aula Piano Terra</p> <p>4.Conservatorio Sala Concerti</p>

11:25 - 12:05	Caffé e Rinfresco	
12:10 - 13:10	<p>Sessioni Parallele II</p> <ol style="list-style-type: none"> Raggiungere le Generazioni di Nativi Digitali: presentazioni dei progetti di Europa Creativa „Opera Incanto“ e „Opera Out of Opera“, del Programma „Creating New Opera“ e del gruppo di lavoro SMS sulla Musica nella Prima Infanzia con Michelangelo Galeati, Conservatorio Santa Cecilia, Roma, Italia, Raffaele Longo, Conservatorio di Musica „S. Giacomantonio“ di Cosenza, Italia, Anna Maria Koziomtzis, Collegio Reale di Stoccolma, Wilhelm Carlsson, University College of Opera, Stoccolma, Svezia, Till Skoruppa, gruppo di lavoro SMS sulla Musica nella Prima Infanzia, sessione moderata da Luc Nijs, capogruppo del gruppo di lavoro SMS n.6 sulla Digitalizzazione Ripensare l'imprenditorialità: presentazione dei progetti DEMUSIS e RENEW, del programma Imprenditorialità, Leadership e innovazione al Reina Sofia e del gruppo di lavoro sull'imprenditorialità SMS Entrepreneurship. con Ivana Perković, Università delle Arti di Belgrado, Serbia, Esther Viñuela, Escuela Superior de Música Reina Sofia, Madrid, Spagna, Renee Jonker, Conservatorio Reale dell'Aia, Paesi Bassi, e Payam Gul Susanni, Yasar University of Music, Smirne, Turchia. Membri del gruppo di lavoro di SMS Entrepreneurship. Strumenti digitali per migliorare le collaborazioni e l'offerta degli Istituti HME: esempi dal Conservatorio di Amsterdam, Opera Vision e dall'Università di Bergen con Edoardo Righini, Conservatorio di Amsterdam, Paesi Bassi, Luke O'Shaughnessy, Opera Europa e Dagfinn Bach, Università di Bergen, Norvegia, sessione moderata da Matti Ruippo, membro del gruppo di lavoro SMS n.6 sulla Digitalizzazione Successo Internazionale nel Mondo Globalizzato: discussione basata sul Documento di Riflessione del gruppo SMS n.4 sull'Internazionalizzazione e la Mobilità Transnazionale con Christofer Fredriksson, University College of Opera, Uniarts Stoccolma, Svezia, capogruppo del gruppo di lavoro SMS n.6 sull'Internazionalizzazione e la Mobilità Transnazionale, sessione moderata da Celia Duffy, Conservatorio Reale di Scozia, Regno Unito 	<p>1.Collegio San Giuseppe - Aula Piano Terra</p> <p>2.Conservatorio Sala Concerti</p> <p>3.Collegio San Giuseppe - Teatro</p> <p>4.Collegio San Giuseppe - Aula Blu</p>
13:20 - 14:40	Pranzo	Collegio San Giuseppe
14:45 - 15:45	<p>Sessioni Parallele III</p> <ol style="list-style-type: none"> Discorsi sull'Accademizzazione: come i docenti parlano della propria professione, con la partecipazione di Eva Georgii-Hemming, Elin Angelo e Christian Rolle membri del progetto di ricerca DAPHME, sessione moderata da Jon Helge Sætre, Accademia Musicale Norvegese di Oslo, Norvegia, capogruppo del gruppo di lavoro SMS n.5 sull'Apprendimento e l'Insegnamento E-Mobility: facilitare la mobilità e il riconoscimento tramite credenziali digitali: la rete della Dichiarazione di Groningen, la soluzione italiana blockchain DiploME presentazioni di Jelger de Boer, DUO, Paesi Bassi, e Luca Lantero, CIMEA, sessione moderata da Lucia Di Cecca, membro del Consiglio AEC 	<p>1.Collegio San Giuseppe - Teatro</p> <p>2.Collegio San Giuseppe - Aula Piano Terra</p>

	<p>4. Ricerca Artistica di Successo: buone pratiche da EPARM, presentazioni e performance di Saale Fischer, Accademia Estone della Musica e del Teatro, Tallinn, Estonia e Marie-Charline Focroulle, Accademia Reale Irlandese, Dublino, Irlanda, sessione moderata da Stephen Broad, Conservatorio Reale di Scozia, Glasgow, capogruppo della piattaforma AEC sulla Ricerca Artistica EPARM</p> <p>5. Salute e Benessere come preconditione per il successo, presentazioni di Aaron Williamon, Royal College of Music, Londra, Regno Unito e Cristina Frosini, Conservatorio G. Verdi di Milano, Italia, sessione moderata da Henrik Sveidhal, membro del gruppo SMS sulla Musica nella Società</p>	<p>3. Conservatorio Sala Concerti</p> <p>4. Collegio San Giuseppe - Aula Blu</p>
15:50 - 16:50	<p>Sessioni Parallele IV</p> <p>1. Leadership nei Conservatori, prospettive nell'era digitale: i MOOC e gli sviluppi del progetto INTERMUSIC con Roberto De Thierry, Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, Mantautas Krukauskas, Accademia Lituana di Musica e Teatro di Vilnius, Marianne Jakobsen, Accademia Reale Danese di Musica, Copenhagen, Peter Dejans, Istituto Orpheus di Gand, Uffe Savery, Accademia Reale di Musica, Copenhagen, Cristina Frosini, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Zbignevas Ibelgauptas, Accademia lituana di musica e teatro di Vilnius, dibattito moderato da Sandrine Desmurs, del CEFEDM di Lione, membro del gruppo di lavoro SMS sulla digitalizzazione.</p> <p>2. Considerazioni sulle condizioni che influenzano lo studio della musica e il suo futuro: una sessione in collaborazione con la NASM con Karen P. Moynahan, direttore esecutivo della NASM, Dan Dressen, presidente preposto della NASM, St. Olaf College, Stefan Gies, direttore esecutivo dell'AEC e Eirik Birkeland, presidente dell'AEC</p> <p>3. Lo studente di musica come futuro operatore di successo di management culturale: sessione organizzata in collaborazione con ENCATC, Rete Europea di Management e Politiche Culturali, con Tanja Johansson, Sibelius Academy, Helsinki, Finlandia ENCATC Board Member and Payam Gul Susanni, Yasar University, Smirne, Turchia</p> <p>4. Ri-immaginando gli Standard di MusiQuE per il successo: abbiamo bisogno del vostro contributo! Sessione a cura di MusiQuE - Music Quality Enhancement con Martin Prchal, capo del Consiglio di MusiQuE e Linda Messas, Direttrice di MusiQuE</p>	<p>1. Collegio San Giuseppe - Aula Blu</p> <p>2. Collegio San Giuseppe - Aula Piano Terra</p> <p>3. Conservatorio Sala Concerti</p> <p>4. Conservatorio Aula Alfredo Casella</p>
16:50 - 17:25	Caffè e Rinfresco	
17:30 - 18:40	<p>Incontri Regionali con i Membri del Consiglio AEC</p> <p>(vedere il Reader o sull'App per la divisione dei paesi e le aule)</p>	
18:45 - 19:15	<p><i>Introduzione Musicale</i></p> <p>Discorso Conclusivo con Eline Accoe, gruppo di lavoro degli studenti e Henrik Sveidhal, gruppo di lavoro SMS sulla Musica nella Società, moderato da Stefan Gies, Direttore AEC</p>	Sala Concerti
	Serata Libera, si prega di consultare la lista dei ristoranti consigliati	

Sabato 9 Novembre

9:00	Tour guidato e continuazione delle registrazioni	
10:00 - 11:00	<p>Discussioni di gruppo sulle 3 tematiche seguenti con gruppi organizzati mescolando i gruppi regionali AEC</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gruppi A, B, C sull'Autonomia: il Reclutamento dei Docenti 2. Gruppi D, E, F sui Programmi Congiunti e Moduli Condivisi 3. Gruppi G, H, I su Politiche e Misure per prevenire e monitorare gli abusi di potere 	
11:00 - 11:30	Caffé e Rinfresco	
11:30 - 13:00	<p>Information Forum</p> <p><i>Introduzione Musicale</i></p> <p>Brevi presentazioni plenarie a cura dei membri AEC seguite da incontri informali con i relatori in forma di "mercato informativo". Moderatrice: Deborah Kelleher, Vice Presidente AEC</p>	<p>Information Forum in Sala Concerti</p> <p>Information Market in Aula Alfredo Casella</p>
13:00 - 14:00	Pranzo	
14:00 - 14:30	<p>Registrazione all'Assemblea Generale AEC 2018</p> <p><u>Tutti i membri attivi sono pregati di registrarsi per avere la scheda elettorale</u></p>	
14:30 - 16:30	Assemblea Generale AEC 2019	Sala Concerti
15:00 - 16:30	Riunione Conclusiva degli Studenti	
16:30 - 17:00	Caffé e Rinfresco	
17:00 - 17:30	<p><i>Introduzione Musicale</i></p> <p>Sessione Conclusiva</p>	Sala Concerti
19:00 - 20:00	Concerto	
20:00	Cena	Archivio di Stato